

музыка Александра Бардина

слова Владимира Макарова

Замело, завьюжило

Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.

Владимир Макаров

Замело, завьюжило

Александр Бардин

Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.

$\text{♩} = 75$

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Domras:** Four staves for small domras (1 and 2) and two for alto domras (1 and 2). They are mostly silent, with some rests.
- Domra бас:** Bass domra part in the bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Флейта:** Flute part in the treble clef, playing a melodic line with a *tr* (trill) dynamic.
- Гобой:** Clarinet part in the treble clef, playing a melodic line with a *tr* (trill) dynamic.
- Кларнет в Вб:** Bass clarinet part in the bass clef, playing a melodic line with a *tr* (trill) dynamic.
- Баян 1:** First bayan part in the treble clef, playing a melodic line with a *p* dynamic and a *solo* section.
- Баян 2:** Second bayan part in the treble clef, mostly silent.
- Баян 3:** Third bayan part in the treble clef, mostly silent.
- Баян бас:** Bass bayan part in the bass clef, playing a rhythmic pattern with a *pp* dynamic.
- Glockenspiel:** Glockenspiel part in the treble clef, playing a rhythmic pattern with a *tr* (trill) dynamic.
- Гусли:** Gusli part in the treble clef, mostly silent.
- Голос:** Vocal part in the treble clef, mostly silent.
- Балалайка:** Five staves for balalaikas: prima solo, prima, sekunda, alto, and k. бас (bass).

1

8

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д м 1
- Д м 2
- Д а 1
- Д а 2
- Домра бас
- Фл. (mf)
- Гоб.
- Кл. (mf)
- Баян 1 (mf)
- Баян 2
- Баян 3
- Баян 4
- Глюск.
- гусли
- Голос
- Б пр соло
- Бал. пр.
- Бал. сек
- Бал. альт
- Б к б

Партитура включает нотные записи для каждого инструмента, включая динамические обозначения (mf) и различные музыкальные символы, такие как фактурные скобки и акценты.

Д м 1
Д м 2
Д а 1
Д а 2

Домра бас

Фл.
Гоб.
Кл.

Баян 1
Баян 2
Баян 3
Баян 4

Гюск.

гусли

Голос

Б пр соло
Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1
 Д м 2
 Д а 1
 Д а 2
 Домра бас
 Фл.
 Гоб.
 Кл.
 Баян 1
 Баян 2
 Баян 3
 Баян 4
 Глоск.
 гусли
 Голос
 Б пр соло
 Бал. пр.
 Бал. сек
 Бал. альт
 Б к б

Musical score for various instruments. The score includes parts for Dm 1, Dm 2, Da 1, Da 2, Domra bass, Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bajan 1, Bajan 2, Bajan 3, Bajan 4, Glockenspiel (Глоск.), Gusli (гусли), Voice (Голос), Bassoon solo (Б пр соло), Bassoon part (Бал. пр.), Bassoon section (Бал. сек), Bassoon alto (Бал. альт), and Bassoon bass (Б к б). The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. A second ending bracket is present at the top right, starting at measure 14 and ending at measure 17. The Flute and Clarinet parts include accents and slurs. The Bajan parts feature slurs and dynamic markings. The Glockenspiel part has a continuous rhythmic pattern. The Gusli part has a specific rhythmic pattern. The Bassoon solo part has a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings. The Bassoon part and section parts have slurs and dynamic markings. The Bassoon alto and bass parts have slurs and dynamic markings.

This musical score is arranged in a vertical format with 17 staves. The instruments and parts are as follows:

- Д м 1**: Treble clef, contains a few notes in the first measure.
- Д м 2**: Treble clef, contains a few notes in the first measure.
- Д а 1**: Treble clef, contains a long sustained chord.
- Д а 2**: Treble clef, contains a long sustained chord.
- Домра бас**: Bass clef, contains a long sustained chord.
- Фл.**: Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents.
- Гоб.**: Treble clef, contains rests.
- Кл.**: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Баян 1**: Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents.
- Баян 2**: Treble clef, contains a long sustained chord.
- Баян 3**: Treble clef, contains a long sustained chord.
- Баян 4**: Bass clef, contains a long sustained chord.
- Глоск.**: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment.
- гусли**: Treble clef, contains a long sustained chord.
- Голос**: Treble clef, contains rests.
- Б пр соло**: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Бал. пр.**: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Бал. сек**: Treble clef, contains rests.
- Бал. альт**: Treble clef, contains rests.
- Б к б**: Bass clef, contains a long sustained chord.

20

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра
бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1
sp

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюск.

гусли

Голос

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

7

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

гусли

Голос

Б пр соло

mf mp mf mp

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

1 За - ме - ло, за - вью - жи - ло,

27

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Е Am Am Dm G C C7 F

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Гlock.

Е Am Am Dm G C C7 F

гусли

Голос

в сер-дце хо - ло - да, сло - вно льдин-ка о - стра - я ко-лит мне гла за... у-те - ша - ла я - рка - я

Б пр соло

tr

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

G C E7 Am Dm E7 Am C7 F

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

гусли

G C E7 Am Dm E7 Am C7 F

Голос

лишь лу - на в но чи _____ Как же в до - ме хо - лод - но без тво - ей лю - бви. у - те - ша - ла я - рка - я

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

35

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

G C E7 Am Dm E7 Am

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Glock.

гусли

G C E7 Am Dm E7 Am Am Dm

Голос

лишь лу - на в но чи _____ Как же в до - ме хо - лод-но без тво-ей лю-бви. 2 Всю ско-ва - ла ду - шу, мне

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глоск.

E Am Am Dm G C C7 F

гусли

Голос

не - ку-да бе-жать. Что-то ну-жно де - лать, ду-шу мне спа-сать. Лёд вес-ной рас - та ет, а

Б пр соло

tr

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Гюск.

гусли

G C E7 Am Dm E7 Am C7 F

Голос

сер-дце ни - ко - гда в э-том мне по - мо жет ран - ня-я вес - на Лёд вес-ной рас - та ет, а

Б пр соло

tr *mf* *tr* *tr*

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

G C E7 Am Dm E7 Am Am Dm

гусли

Голос

сер-дце ни - ко - гда в э-том мне по - мо жет ран - ня-я вес - на 3 Без люб-ви на све те

Б пр соло

tr *mf* *tr* *mf* *tr*

Бал. пр.

tr

Бал. сек

tr

Бал. альт

tr

Б к б

tr

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра
бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

гусли

Е Am Am Dm G C C7 F

Голос

не - воз-мо-жно жить, до-че - го - же здо - ро - во ве-рить и лю-бить. как же я - рко све - тить

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

гусли

G C E7 Am Dm E7 Am C7 F

Голос

нам лу - на в но чи _____ как же в до-ме ра - до-стно от тво-ей лю-бви. как же я - рко све - тить

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

59

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

гусли

G C E7 Am Dm E7 Am

Голос

нам лу - на в но чи _____ как же в до - ме ра - до - стно от тво-ей лю - бви.

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Глюк.

C7 F G C E7 Am Dm E7 Am

гусли

Голос

Б пр соло

Бал. пр.

Бал. сек

Бал. альт

Б к б