

музыка и слова

Т. Ветровой

# Отмените войну

Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.

# Отмените войну

Т. Ветровой  
Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.

♩ = 75

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Домра малая 1 (Domra small 1): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Домра малая 2 (Domra small 2): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Домра альт 1 (Domra alto 1): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Домра альт 2 (Domra alto 2): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Домра бас (Domra bass): Bass clef, 4/4 time, *mp*. Melodic line with triplets and a *non tremolo* marking.
- Флейта (Flute): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Гобой (Oboe): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Кларнет в Вб (Clarinet in Bb): Bass clef, 4/4 time, rests.
- Баян 1 (Bayan 1): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Баян 2 (Bayan 2): Treble clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Баян 3 (Bayan 3): Bass clef, 4/4 time, *p*. Chords: Dm, Dm, Dm.
- Percussion: Percussion clef, 4/4 time, rests.
- Тимпани (Timpani): Bass clef, 4/4 time, rests.
- Металлофон (Metallophone): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Фортепиано (Piano): Grand staff, 4/4 time, *mf*. Complex accompaniment with triplets and sixteenth notes.
- Голос (Voice): Treble clef, 4/4 time, rests. Chords: Dm/D, Dm, Bb, A, Dm.
- Гусли (Gusli): Treble clef, 4/4 time, rests. Chords: Dm, Bb, A, Dm.
- Балалайка прима (Balalaika prima): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Балалайка секунда (Balalaika seconda): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Балалайка альт (Balalaika alto): Treble clef, 4/4 time, rests.
- К. бас (K. bass): Bass clef, 4/4 time, rests.

Д м 1  
 Д м 2  
 Д а 1  
 Д а 2  
 Д б  
 Фл.  
 Гоб.  
 Кл.  
 Баян 1  
 Баян 2  
 Баян 3  
 Регс.  
 Тимп.  
 Мет.  
 Фо-но  
 голос  
 гусли  
 Б. пр.  
 Б сек  
 Б. а  
 Б. К. б

Musical score for a symphony or concert band. The score includes parts for various instruments and voices. The instruments listed are: Д м 1, Д м 2, Д а 1, Д а 2, Д б, Фл., Гоб., Кл., Баян 1, Баян 2, Баян 3, Регс., Тимп., Мет., Фо-но, голос, гусли, Б. пр., Б сек, Б. а, and Б. К. б. The score features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also includes articulation like accents and slurs, and specific performance techniques like triplets and sixteenth-note patterns. The bottom section includes a vocal line with chords (Gm, Dm, A, B) and a guitar line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 6 and 3 indicated at the top left and top right respectively.

1 I куплет

4 II

Д м 1 pizz. *trp*

Д м 2 pizz. arco *trp*

Да 1 pizz. *p* *trp* pizz.

Да 2 pizz. *p* pizz.

Д б *p* pizz. *trp*

Фл. *trp*

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2 *p*

Баян 3 *p*

Рес. *trp*

Тимп.

Мет.

Фо-но

голос

Ми-лы-е до-бры-е взро-слы-е о - тме-ни-те вой-ну а я ра-зно-цвет-ны ми звё - зда-ми у-

гусли

Б. пр. *trp*

Б сек *trp*

Б. а *trp*

Б. К. б pizz. *p*

15

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Д б

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

*mf*

Баян 2

*p*

Баян 3

*p*

Перс.

Тимп.

Мет.

Фо-но

голос

кра-шу для вас ве-сну. И на-ри-су-ю вам со - лны-шко ко - то ро-е бу-детсе-я\_\_\_ся и боль-ше не бу - ду пла - кать и

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а

Б. К. б

*Dm/D*

6 19 2 2 куплет

Д м 1 *mp* pizz.

Д м 2 *mp* pizz.

Да 1 *mp* pizz.

Да 2 *mp* pizz.

Д б

Фл.

Гоб.

Кл.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Регс.

Тимп.

Мет.

Фо-но *mp*

голос  
 бо - льше не бу - ду бо - я - ться. Са-мы-е у-мны-е взро-слы-е сде-лай-те что - ни-будь, —

гусли

Б. пр.

Б сек

Б. а

Б. К. б *mf* arco

Музыкальный партитура с голосом, включающая следующие инструменты и партии:

- Д м 1 (Домра 1)
- Д м 2 (Домра 2)
- Да 1 (Домра альта)
- Да 2 (Домра альт)
- Д б (Домра бас)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Баян 1 (Баян)
- Баян 2 (Баян)
- Баян 3 (Баян)
- Регс. (Регистратор)
- Тимп. (Тимпаны)
- Мет. (Металлофон)
- Фо-но (Фонет)
- голос (Голос)
- гусли (Гусли)
- Б. пр. (Бас-прима)
- Б сек (Бас-секунда)
- Б. а (Бас-альта)
- Б. К. б (Бас-контрабас)

Музыкальный текст:

Что-бы вой-ну э-ту гро-зну-ю... как-ни-будь при-пу-гнуть, а я из пес-ка вам по-стро-ю до-ми-ков что-бы иг-ра-ться и

8 27 3 Припев

Д м 1 *div.* *arco* *mf*

Д м 2 *mf*

Да 1 *div.* *arco* *mf*

Да 2 *mf*

Д б *mf*

Фл. *mp* *mf*

Гоб. *mp* *mf*

Кл. *mp* *mf*

Баян 1 *mf*

Баян 2

Баян 3 *mf*

Рес. *mf*

Тимп.

Мет. *mp*

Фо-но *mf*

голос *mf*

боль-ше не бу - ду пла - кать и бо - льше не бу - ду бо - я - ться. Там где и-дёт вой-на

гусли *mf*

Б. пр. *mf*

Б сек *mf*

Б. а *mf*

Б. К. б *mf*



Музыкальный партитура с нотами и текстом. Инструменты: Д м 1, Д м 2, Да 1, Да 2, Д б, Фл., Гоб., Кл., Баян 1, Баян 2, Баян 3, Регс., Тимп., Мет., Фо-но, голос, гусли, Б. пр., Б сек, Б. а, Б. К. б.

Текст песни:

де - тям не-где и-грать!      там-где и-дѣт вой - на      не - льяз цве-ты со-би-рать!      там где и-дѣт вой-на      ни-