

О. Газманов

# Бессмертный Полк

Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.



5

Д. м

Д. а

Д. б

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Б 4

Перс.

голос

ка по у - ли - цам, про-спек-там по стра не. Ша-га - ю в ряд с порт-ре-та-ми в ру

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б

4

9

2

Д. м

Д. а

Д. б

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Б 4

Перс.

голос

ка х по - том - ки по - бе - ди - те - лей в вой - не. На ста - рых фо - то веч - но мо - ло

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б

13

Д. м  
Д. а  
Д. б

Фл.  
Гоб.  
Кл.

Б 1  
Б 2

Б 3  
Б 4

Перс.  
голос

ды-е, сво-ю ос - та - вив вах-ту в не-бе- сах. ша-га-ют пред - ки с на-ми как жи

гусли

Б. пр.  
Б. сек

Б. а.

Б. к.б

Д. м  
 Д. а  
 Д. б

Фл.  
 Гоб.  
 Кл.

Б 1  
 Б 2  
 Б 3

Б 4

Перс.

голос

вы-е те-чёт ре - ка бес-смерт-но-го пол - ка те-чёт ре - ка бес-смерт-но-го пол -

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и голоса. Страница 21 из 21. Музыкальное произведение в 3-х частях, 2-й куплет. Музыкальный язык: русский.

Инструменты:

- Д. м (Директор музыки)
- Д. а (Директор альта)
- Д. б (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Б 1 (Бас-кларнет)
- Б 2 (Бас-кларнет)
- Б 3 (Бас-кларнет)
- Б 4 (Бас-кларнет)
- Перс. (Перкуссия)
- голос (Голос)
- гусли (Гусли)
- Б. пр. (Бас-прима)
- Б. сек (Бас-секунда)
- Б. а (Бас-альта)
- Б. к.б (Бас-контрабас)

Музыкальные обозначения:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)

Текст песни:

ка Те-чёт ре - ка и нет кон ца ко-

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритмическом размере 4/4. В начале фрагмента (с такта 24) присутствуют аккорды в правой руке и басовая линия в левой руке. В середине фрагмента (с такта 28) вступает ансамбль духовых инструментов: Флюгельгорн (Фл.), Гобой (Гоб.) и Кларнет (Кл.), играющие трезвучия с динамикой *f* и ритмом троек. В нижней части партитуры (с такта 32) вступает вокальный ансамбль (голос), поющий текст песни. Текст песни: лон-нам, ша-га-ет в ряд и мар-шал и сол-дат. и с фо-то - гра-фий ли-ца как с И. Музыкальный фрагмент завершается в такте 36.

Инструменты и партии:

- Д. м (Директор музыки)
- Д. а (Директор ансамбля)
- Д. б (Директор баса)
- Фл. (Флюгельгорн)
- Гоб. (Гобой)
- Кл. (Кларнет)
- Б 1 (Бас 1)
- Б 2 (Бас 2)
- Б 3 (Бас 3)
- Б 4 (Бас 4)
- Перс. (Перкуссия)
- голос (Вокальный ансамбль)
- гусли (Гусли)
- Б. пр. (Бас прима)
- Б. сек (Бас секонда)
- Б. а (Бас альт)
- Б. к.б (Бас контрабас)



Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокального сопровождения. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 4/4. В начале фрагмента (с такта 28) присутствуют трио (трио) в форте (mf) для флюты, гобоя и кларнета. В вокальной партии (голос) и партии гусли (гусли) присутствуют трио (трио) в форте (mf) для флюты, гобоя и кларнета. В вокальной партии (голос) и партии гусли (гусли) присутствуют трио (трио) в форте (mf) для флюты, гобоя и кларнета.

Инструменты: Д. м (Домра), Д. а (Домра), Д. б (Домра), Фл. (Флюта), Гоб. (Гобой), Кл. (Кларнет), Б. 1 (Бас), Б. 2 (Бас), Б. 3 (Бас), Б. 4 (Бас), Перс. (Персидский барабан), голос (Вокал), гусли (Гусли), Б. пр. (Бас), Б. сек. (Бас), Б. а. (Бас), Б. к.б. (Бас).

Вокальный текст: ко-ны, не за-кры - ва - я глаз на нас гля-дят. ша-га-ют с на-ми смер-тью смерть по

Д. м

Д. а

Д. б

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Б 4

Перс.

голос

прав, как в со-рок-пер-вом мир при-рыв со - бо-ю, и на-шажизнь не кон-чит-ся по

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б.

36

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокального сопровождения. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 3/4. В начале фрагмента (такт 36) присутствуют аккорды в правой руке и мелодия в левой руке. Инструменты участвующие в исполнении: Д. м (Домра), Д. а (Домра), Д. б (Домра), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Кл. (Кларнет), Б. 1 (Бас), Б. 2 (Бас), Б. 3 (Бас), Б. 4 (Бас), Perc. (Перкуссия), голос (Вокал), гусли (Гусли), Б. пр. (Бас), Б. сек (Бас), Б. а. (Бас), Б. к.б. (Бас).

Вокальная линия (голос) содержит следующие текстовые фрагменты:

ка те-чёт ре - ка бес-смерт-но-го пол - ка те-чёт ре - ка бес-смерт-но-го пол

В такте 37 вокальная линия имеет тризвучие (триола) на слове "пол".



Музыкальный партитура с нотами и текстом. Инструменты: Д. м, Д. а, Д. б, Фл., Гоб., Кл., Б 1, Б 2, Б 3, Б 4, Perc., голос, гусли, Б. пр., Б. сек, Б. а, Б. к.б.

ро-ев и-дёт взор - вав заб - вень-я ти - ши - ну. про-хо - дит

Detailed description of the musical score: The score is for page 43 of a piece. It features a complex arrangement of instruments. The top section includes three strings (Д. м, Д. а, Д. б) playing a rhythmic pattern of eighth notes. Below them are woodwinds (Фл., Гоб., Кл.) and brass (Б 1, Б 2, Б 3, Б 4) playing sustained notes. A percussion part (Perc.) has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (голос) has the lyrics: "ро-ев и-дёт взор - вав заб - вень-я ти - ши - ну. про-хо - дит". The bottom section includes harpsichord (гусли), strings (Б. пр., Б. сек, Б. а, Б. к.б), and a double bass (Б. к.б) part.

Д. м  
 Д. а  
 Д. б  
 Фл.  
 Гоб.  
 Кл.  
 Б 1  
 Б 2  
 Б 3  
 Б 4  
 Перс.  
 голос  
 гусли  
 Б. пр.  
 Б. сек  
 Б. а.  
 Б. к.б

*mf*  
 в веч - ность полк бес - смерт - ный стро - ем. и - дёт о - пять сра - жать - ся за стра

49

Д. м

Д. а

Д. б

Фл.

Гоб.

Кл.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Перс.

голос

ну. По-гиб-ших ду - ши с на-ши-ми сли - ва - ясь, вол-ной вски

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б.

Д. м

Д. а

Д. б

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Б 4

Перс.

голос

гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. а.

Б. к.б

па - ют пря - мо в об - ла - ках, в сво - их по - том - ках сно - ва воз - раж



Музыкальный партитура с вокалом. Инструменты: Д. м, Д. а, Д. б, Фл., Гоб., Кл., Б. 1, Б. 2, Б. 3, Б. 4, Перс., голос, гусли, Б. пр., Б. сек, Б. а., Б. к.б.

Вокальный текст: да - ясь те чёт ре - ка бес-смерт-но-го пол - ка те чёт ре-

