

Микаэль Леонович Таривердиев

Роберт Станиславович Рождественский

"К сыну"

песня не вошедшая в кинофильм
"Семнадцать мгновений весны"

переложение для ОРНИ Шаров Е.

"К сыну"

Р. Рождественский

песня не вошедшая в кинофильм
"Семнадцать мгновений весны"

М. Таривердиев
переложение для ОРНИ Шаров Е.

$\text{♩} = 115$
pizz.

1

Музыкальный партитура для ансамбля. Инструменты: Домра малая 1, Домра малая 2, Домра альт 1, Домра альт 2, Домра бас 1, 2, Флейта, Кларнет в Вб, Баян 1, Баян 2, Баян 3, Металлофон, Ударная установка, Голос, Гусли, Балалайка прима, Балалайка секунда, Балалайка альт, Балалайка к. бас.

Темп: $\text{♩} = 115$. Динамика: *mp*, *mf*, *pizz.*. Метр: 4/4.

6

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Д бас

Фл.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Мет.

Ударн.

голос

Гусли

Б. пр.

Б. сек

Б. альт

Б к б

Музыкальный партитура с нотами для различных инструментов и голосов. Страница 4 из 12.

Инструменты и голоса:

- Д м 1 (Домра 1)
- Д м 2 (Домра 2)
- Д а 1 (Домра альта 1)
- Д а 2 (Домра альта 2)
- Д бас (Домра бас)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б 1 (Бас-кларнет 1)
- Б 2 (Бас-кларнет 2)
- Б 3 (Бас-кларнет 3)
- Мер. (Медальон)
- Ударн. (Ударные)
- голос (Голос)
- Гусли (Гусли)
- Б. пр. (Бас-контрабас прима)
- Б. сек. (Бас-контрабас секонда)
- Б. альт. (Бас-контрабас альт)
- Б к. б. (Бас-контрабас басы)

Музыкальные детали:

- Ноты: Четвертные, восьмые, шестнадцатые, аккорды, арpeggio.
- Специальные указания: *div. arco* (раздельно смычком).
- Символы: \times для ударных.
- Степени октавы: b (бемоль), \sharp (диез).

18

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и метре 6/4. В начале нотного текста (вверху) находится таблица с номером 2. В начале каждого такта (с такта 18) присутствует метр 6/4. Музыкальные инструменты и голоса, участвующие в исполнении, перечислены по вертикали с левой стороны: Д м 1, Д м 2, Д а 1, Д а 2, Д. бас, Фл., Кл., Б 1, Б 2, Б 3, Мет., Ударн., голос, Гусли, Б. пр., Б. сек, Б. альт, Б. к. б. Динамики (mp, p) и артикуляционные знаки (↑) присутствуют в различных местах нотного текста.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голосов. Включены следующие инструменты и части:

- Д м 1 (Домра 1)
- Д м 2 (Домра 2)
- Д а 1 (Дура 1)
- Д а 2 (Дура 2)
- Д. бас (Дура бас)
- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Б 1 (Бас-кларнет 1)
- Б 2 (Бас-кларнет 2)
- Б 3 (Бас-кларнет 3)
- Мер. (Медальон)
- Ударн. (Ударные)
- голос (Голос)
- Гусли (Гусли)
- Б. пр. (Бас-прима)
- Б. сек (Бас-секунда)
- Б. альт (Бас-альт)
- Б к. б (Бас-контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*f*, *mf*) и артикуляционные знаки (*div.*, *V*). Временная метка *4/4* указана в начале каждого такта.

28

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. В начале фрагмента (с такта 28) обозначены динамические указания: *p* (пиано) для струнных инструментов (Д м 1, Д м 2, Д а 1, Д а 2) и *mp* (мезопиано) для контрабаса (Д. бас). В дальнейшем в партитуре используются также *p* для флейты (Фл.), кларнета (Кл.), баса-контрабаса (Б 1), мандолины (Мет.) и гусли (Гусли), а также *mp* для ударных (Ударн.), баяна-прима (Б. пр.), баяна-секонда (Б. сек), баяна-альт (Б. альт) и баяна-контрабас (Б к. б).

В голосной партии (голос) в тактах 29-31 исполняется первый куплет песни:

Ты под-рас-тай сы-нок, ты под-рас-тай мо-я кро - хот - ка,

Музыкальные партии для духовых инструментов:

- Д м 1 (Духи мейсунг)
- Д м 2 (Духи мейсунг)
- Д а 1 (Духи альта)
- Д а 2 (Духи альта)
- Д. бас (Духи баса)

Музыкальные партии для клавишных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)

Музыкальные партии для ударных инструментов:

- Б 1 (Барабаны)
- Б 2 (Барабаны)
- Б 3 (Барабаны)

Музыкальные партии для ударных инструментов:

- Мет. (Металлофон)
- Ударн. (Ударные инструменты)

Вокальная партия:

голос

по-верь что це-лый мир те-бя за-бот-ли-во нянь - чит. Тво-ё рож-де-ни-е

Музыкальная партия:

- Гусли (Гусли)

Музыкальные партии для струнных инструментов:

- Б. пр. (Басовый скрипка)
- Б. сек (Басовый скрипка)
- Б. альт (Басовый альт)
- Б к. б (Басовый контрабас)