

Андрей Эшпай

Григорий Поженян

Мы с тобой два берега

Переложение для ОРНИ Шаров Е. В.

Мы с тобой два берега

Григорий Поженян

Андрей Эшпай

$\text{♩} = 140$

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп 140 уд./мин. Динамика варьируется от *f* до *mf*. В конце произведения указаны аккорды Am и *mf*.

Инструменты и партии:

- Домра малая 1
- Домра малая 2
- Домра альт 1
- Домра альт 2
- Домра бас
- Флейта
- Гобой
- Кларнет в Bb
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Тамбурин
- Percussion
- Металлофон
- Голос
- Гусли
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- К. бас

1 1 куплет

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голоса. Включает следующие инструменты: Д м 1, Д м 2, Д а 1, Д а 2, Домра бас, Фл., Гоб., Кл., Б 1, Б 2, Б 3, Тамб., Перс., Мет., Голос, гусли, Б. пр., Б сек, Б. а, К. бас.

Нотная запись включает динамические обозначения: *tr*, *mf*, *f*.

Голосная часть содержит текст: 1. Ночь бы-ла с лив-ня-ми и тра-ва в ро

Гармоническая часть (гусли) включает аккорды: C, H, Am, Em, H7.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и голоса. Музыка записана в тональности с одним диэзисом (F#) и 4/4 такта. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в нескольких местах, а *mp* (mezzo-piano) — в партии флейты. В голосной партии присутствуют русские тексты: "се, про-ме-ня сча - стли-ва - я го-во-ри - ли все. и са-ма я".

Инструменты и партии:

- Д м 4
- Д м 2
- Д а 1
- Д а 2
- Домра бас
- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Б 1
- Б 2
- Б 3
- Тамб.
- Перс.
- Мет.
- Голос
- гусли
- Б. пр.
- Б сек
- Б. а
- К. бас

18

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Тамб.

Регс.

Мет.

Голос

ве - ри-ла серд-цу во-пря - ки мы с то-бой два бе - ре-га у од-ной ре -

гусли

Б. пр.

Б сек

Б. а

К. бас

div.

mp

div.

mp

mp

mp

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевые знаки: F#, C#). Ритмический рисунок основан на 6/8 такте.

Инструменты и их нотация:

- Д м 1 (Домра 1): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Д м 2 (Домра 2): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Д а 1 (Домра альта): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Д а 2 (Домра альт): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Домра бас: Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Фл. (Флейта): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Гоб. (Гобо): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Кл. (Кларнет): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Б 1 (Бас-кларнет): Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Б 2 (Бас-кларнет): Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Б 3 (Бас-кларнет): Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Тамб. (Тамбурин): Палочный ключ, ритмический рисунок.
- Перс. (Персидский барабан): Палочный ключ, ритмический рисунок.
- Мет. (Металлофон): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Голос: Треугольный ключ, 6/8 такт.
- гусли (Гусли): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- Б. пр. (Бас-труба): Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Б сек (Бас-секстет): Квадратный ключ, 6/8 такт.
- Б. а (Бас-акустика): Треугольный ключ, 6/8 такт.
- К. бас (Контрабас): Квадратный ключ, 6/8 такт.

Динамические обозначения: *div.*, *mf*, *mp*, *tr*.

Гармонические обозначения: Em, Am, D, G.

Линия вокала (Голос):

ки. 2. У - тки все па - ра-ми как с вол-ной вол - на,

30

Д м 1

Д м 2

Д а 1

Д а 2

Домра бас

Фл.

Гоб.

Кл.

Б 1

Б 2

Б 3

Тамб.

Регс.

Мет.

Голос

гусли

Б. пр.

Б сек

Б. а

К. бас

G C Am⁷ H7 Em Am

все дев-ча - та с пар - ня - ми толь-ко я од - на. я жда-ла и ве - ри-ла